



PLANO DE CURSO
ENSINO REMOTO NA GRADUAÇÃO

SEMESTRE LETIVO – 2021.2	
CURSO: Letras-Língua Portuguesa (Licenciatura)	DISCIPLINA: Literatura Portuguesa IV (DAE01034)
C.H.: 96 h/a Créditos: 04	Período de Aulas: 16/11/2021 a 02/04/2022 (A disciplina poderá ser finalizada antes da data de término prevista)
C.H. PRÁTICA: 96h	TURNO: noturno
	Natureza: Obrigatória
DOCENTE RESPONSÁVEL: Prof. ^a Dr. ^a Ana Carolina Lopes Costa	

I - EMENTA RESIDUAL

Do Modernismo Português à Literatura Contemporânea Portuguesa.

II – PROGRAMA RESIDUAL

- Estudos finisseculares

- Simbolismo e Decadentismo em *Drácula*, de Bram Stoker.

- Modernismo

Contexto Histórico e Cultural.

- Fernando Pessoa e os Heterônimos

- Mário de Sá-Carneiro

- Florbela Espanca.

- Pós-Modernismo

- Jorge de Sena

- Sophia de Mello Breyner Andresen

III – OBJETIVOS GERAIS

- Problematizar a constituição teórico-crítica do conhecimento sobre a linguagem artística e sua relação com o tripé pesquisa-ensino-aprendizagem de Literatura;

- Estabelecer relações de valor que acarretem um sentido de complementaridade entre textos literários, críticos, teóricos e o mundo de modo a revelar a importância da literatura como *médium* de compreensão do homem em sua contradição histórica.

IV – OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudar a manifestação do decadentismo simbolista em *Drácula*, de Bram Stoker;
- Estudar as principais características do Modernismo Português;
- Proporcionar ao acadêmico uma visão das Vanguardas Europeias e de suas incidências sobre o Modernismo Português, especificamente, sobre a obra de Fernando Pessoa;
- Promover uma compreensão da heteronímia pessoana como um produto de linguagem e realização estética;
- Refletir sobre os procedimentos que marcam a produção lírica de Florbela Espanca;
- Estudar a materialidade poética de Jorge Sena
- Estudar a materialidade poética de Sophia de Mello Breyner Andresen.
- Relacionar poemas dentro de uma perspectiva síncrono-diacrônica.

V- METODOLOGIA

As aulas terão caráter prático e subsidiarão a continuação do estudo do conteúdo supracitado, seja por meio de atendimentos individuais e/ou em grupo, via plataforma digital *Google Meet* ou *SIGAAA*, de modo a obedecerem às condições que se seguem:

- Aulas síncronas e assíncronas via plataforma digital *Google Meet*;
- Será utilizado o percentual de 20% para as aulas assíncronas;
- Será utilizado o percentual de 80% para as aulas síncronas;
- As aulas síncronas serão ofertadas para a turma inteira, no horário normal da disciplina;
- As atividades assíncronas serão disponibilizadas pelo menu Turma Virtual-SIGAA, e-mail ou aplicativo *WhatsApp*;
- Sobre a comunicação com os matriculados na disciplina, dar-se-á por meio do menu Turma Virtual-SIGAA, e-mail ou aplicativo *WhatsApp*;
- Sobre a formação dos grupos na disciplina, o seu gerenciamento dar-se-á exclusivamente por meio do menu Turma Virtual-SIGAA;
- Sobre a disponibilização de material didático será realizada no menu Turma Virtual-SIGAA, via plataforma digital *Google Meet*, aplicativo *WhatsApp*, ou por e-mail;

VI - AVALIAÇÃO

Nosso processo avaliativo terá como base a **Resolução n.º 338, de 14 de julho de 2021**, que “Regulamenta o processo de avaliação discente dos cursos de graduação da UNIR”:

1. *A avaliação discente nos cursos de graduação da UNIR, nas modalidades presencial e a distância, deve ser preferencialmente de natureza diagnóstica e formativa, considerando as múltiplas metodologias de ensino-aprendizagem e da inovação tecnológica”.*

2. *A avaliação da aprendizagem deverá realizar-se de forma contínua, ao longo do período letivo, conforme o planejamento das diversas atividades didáticas, levando em consideração as especificidades apresentadas no Projeto Pedagógico do Curso e Plano de Ensino.*

6.1 Da natureza da avaliação

Avaliação contínua: a avaliação da performance do discente na disciplina em qualquer atividade também levará em conta:

- 1. **a frequência**, com acompanhamento registrado no SIGAA;
- 2. **Participação** nas discussões dos textos e temáticas propostas nas aulas. É mister informar que as discussões serão previamente agendadas e pensadas em comum acordo com a turma;
- 3. **Entrega** das atividades nos prazos estabelecidos. As atividades também levarão em conta as múltiplas possibilidades metodológicas oferecidas pela plataforma SIGAA. Serão utilizados vídeos, textos, canções, etc. Nosso foco, ao explorar um campo vasto de atividades, é favorecer as múltiplas inteligências dos discentes.
- 4. **Habilidade** de o acadêmico articular os aportes teóricos e críticos aos sentidos presentes nos textos criativos;

Assim, o aproveitamento é construído em etapas, de maneira cumulativa, considerando as singularidades dos discentes, e abrindo caminhos para revisar o percurso proposto. Nossas atividades poderão ser síncronas ou assíncronas; sobre o registro dessas atividades, dar-se-á no menu Turma Virtual-SIGAA e envio de arquivos pelo *WhatsApp*, ou por e-mail;

6.2 Da matéria avaliativa

- **Avaliação contínua** –
- **Atividade Avaliativa I – Tarefa (atividade proposta no SIGAA)**
- **Atividade Avaliativa II – Seminário (atividade proposta no SIGAA)**

- A proposta de avaliação poderá ou não sofrer alteração e está condicionada à resposta apresentada pelos acadêmicos no decorrer da disciplina

VII PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

- A *Prática como Componente Curricular* está inclusa nas atividades propostas como assíncronas. Nessas serão avaliadas a leitura e a aplicação metodológica de conceitos disponibilizados em materiais anexados no SIGAA, e-mail, ou apresentados e discutidos via plataforma *Google Meet*.

VIII- PROVA REPOSITIVA

Sobre a prova repositiva, serão considerados os requisitos expostos no Art. 5º da Resolução 251/CONSEPE, de 27 de novembro de 1997, que regulamenta o Sistema de Avaliação Discente da UNIR, como seguem:

Art. 5º - O discente que obtiver média final inferior a 60(sessenta) terá direito a uma avaliação repositiva.

§ 1º - A avaliação repositiva será expressa em números inteiros com valor de 0 (zero) a 100 (cem), substituindo a menor nota obtida durante o período letivo.

§ 2º - Considerar-se-á aprovado, após a avaliação repositiva, o discente que obtiver média igual ou superior a 60 (sessenta).

§ 3º - O não comparecimento à alguma avaliação no decorrer do semestre implica em não obtenção da nota na mesma, impossibilitando o caráter de reposição por meio da nota obtida na avaliação repositiva.

IX- DETALHAMENTO DE RECURSOS DIDÁTICOS:

- Apostilas em formato PDF;
- Artigos dispostos em periódicos on-line, sites e vídeos (repositórios ou *Youtube*) disponibilizados no porta-arquivos do SIGAA ou Google Drive.

X- BIBLIOGRAFIA

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. **Coral e outros poemas**. (seleção e apresentação Eucanãa Ferraz). São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

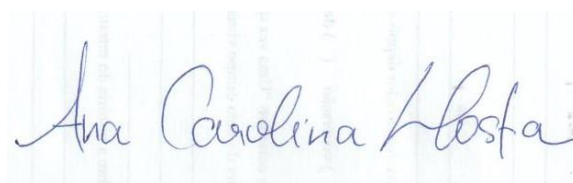
D'ONOFRIO, Salvatore. **Literatura Ocidental**: autores e obras fundamentais. São Paulo: Ática, 1990.

GRIMAL, Pierre. **Dicionário de Mitologia Grega e Romana**. Rio de Janeiro: Difel, 1987.

- JÚNIOR, Benjamim Abdala e PASCHOALIN, Maria Aparecida. **História Social da Literatura Portuguesa**. São Paulo: Ática, 1990.
- LOPES, Oscar e SARAIVA, Antônio José. **História da Literatura Portuguesa**. Porto Alegre: Globo, 1970.
- LUFT, Celso Pedro. **Dicionário de Literatura Portuguesa e Brasileira**. Porto Alegre: Globo, 1967.
- MOISÉS, Massaud. **A Literatura Portuguesa Através dos Textos**. São Paulo: Cultrix, 1983.
- MOISÉS, Massaud. **A Análise Literária**. São Paulo: Cultrix, 2007.
- MOISÉS, Massaud. **A Literatura Portuguesa**. São Paulo: Cultrix, 2008.
- NAMORA, Fernando. **O Homem Disfarçado**. Lisboa: Arcádia, 1967.
- PESSOA, Fernando. **Páginas Íntimas e Auto-interpretação**. Lisboa, Ática. s/d.
- PESSOA, Fernando. **O Eu Profundo e os Outros Eus**: seleção poética. Rio de Janeiro, Imago, 1974.
- PESSOA, Fernando. **Páginas de Doutrina Estética**. Lisboa. Ática. s/d.
- PESSOA, Fernando. **Poesia de Todos os Tempos** - Poemas. Seleção e Introdução de Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1985.
- PESSOA, Fernando. **Obra em Prosa** (vol. único). Organização Introdução e Notas de Cleonice Berardinelli. 10ª reimpressão 3 ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2005.
- PESSOA, Fernando. **Escritos autobiográficos, automáticos e de reflexão pessoal**. Edição e posfácio de Richard Zenith, colaboração Manuela Parreira da Silva, traduções Manuela Rocha. São Paulo: A Girafa, 2006.
- PIRES, José Cardoso. **O Delfim**. Lisboa: Dom Quixote, 1999.
- REDOL, Alves. **Gaibéus**. Lisboa: Caminho, 1989.
- SÁ-CARNEIRO, Mário de. **A Confissão de Lúcio**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1991.
- STOKER, Bram. **Drácula**. Tradução de Márcia Heloisa. Rio de Janeiro: Darkside Books, 2018.
- TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 1972.

XI- PERIÓDICOS/REPOSITÓRIOS ON-LINE

- ALETRIA: Revista de Estudos de Literatura – Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da Faculdade de Letras da UFMG, 1993, ISSN: 2317-2096
- ARQUIVO PESSOA – Base de dados Fernando Pessoa – Lisboa: Instituto de Estudos sobre o Modernismo (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, UNL, Lisboa) Assírio&Alvim, 2008. Disponível em: <http://arquivopessoa.net/textos>
- VEREDAS: REVISTA DA ASSOCIAÇÃO INTERNACIONAL DE LUSITANISTAS – Coimbra - Associação Internacional de Lusitanistas - e-ISSN 2183-816X.
- REVISTA CENTRO DE ESTUDOS PORTUGUESES – Belo Horizonte: Centro de Estudos Portugueses - Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais, 1979, ISSN 2359-0076.

A handwritten signature in blue ink on a light blue grid background. The signature reads "Ana Carolina Lopes Costa" in a cursive script.

Prof.^a Dr.^a Ana Carolina Lopes Costa
Matrícula SIAPE nº 1849862
Departamento Acadêmico de Estudos Linguísticos e Literários-DAELL

Prof. Me. Leandro Wallace Menegolo
Chefe do Departamento Acadêmico de Estudos Linguísticos e Literários-DELL

Vilhena-RO, 08 de outubro de 2021.